

DISPOSICIONS GENERALS

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ

RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.

Els articles 54, 55, 56 i 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i l'article 15.1.b) del Decret 85/2014, de 10 de juny, dels ensenyaments superiors, estableixen que per accedir als ensenyaments artístics superiors cal superar una prova específica.

Mitjançant la Resolució ENS/503/2017, de 8 de març, es van establir les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors; després d'uns anys d'aplicació s'ha posat de manifest la conveniència d'actualitzar les proves.

Per tant, i per tal de donar la publicitat adequada de les bases de les proves específiques,

Resolc:

-1 Establir les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors següents:

- a) Per als ensenyaments superiors de música a l'annex 1.
- b) Per als ensenyaments superiors de dansa a l'annex 2.
- c) Per als ensenyaments superiors d'art dramàtic a l'annex 3.
- d) Per als ensenyaments superiors de conservació i restauració de béns culturals a l'annex 4.
- e) Per als ensenyaments superiors de disseny a l'annex 5.

-2 Aquestes bases són aplicables als centres educatius de titularitat pública i de titularitat privada per a les convocatòries per accedir als ensenyaments superiors que s'imparteixin en el curs acadèmic 2022-2023 i posteriors.

-3 A la fi del curs acadèmic 2021-2022 quedarà sense efectes la Resolució ENS/503/2017, de 8 de març, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors.

Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, les persones interessades poden interposar recurs d'alçada davant el conseller d'Educació, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la publicació al DOGC, segons el que disposen l'article 76 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, i els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, o qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

Barcelona, 29 de juny de 2021

Àngel L. Miguel Rodríguez

Director general de Formació Professional

Annex 1

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de música

1. Parts específiques de les proves d'accés

Les proves tenen dues parts, A i B. La part A s'avalua amb Apte o No Apte i la part B computa el 100% de la qualificació final. Cal superar la part A per a poder fer la part B de la prova.

La part A serveix per valorar les competències de les persones aspirants, així com els coneixements i les habilitats bàsiques per cursar els estudis superiors.

Per a les persones aspirants que no posseeixin el títol de Grau de Professional, la prova de la part A es divideix en diversos exercicis que s'agrupen, per a les especialitats d'interpretació i pedagogia en dos blocs —reconeixement auditiu i anàlisi musical—, i per a les especialitats de composició, direcció, musicologia, producció i gestió, i sonologia en tres blocs —reconeixement auditiu, anàlisi musical i exercici instrumental—.

Per a les persones aspirants que posseeixin el títol de Grau Professional de música, consisteix superar una prova escrita, única i abreujada, de reconeixement auditiu i anàlisi musical, sempre i quan el títol de grau professional sigui de l'instrument a través del qual les persones aspirants fan les proves d'accés al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de música.

La part B és específica per a cada especialitat i serveix per valorar les competències i les capacitats de les persones aspirants per cursar l'especialitat. Conté un nombre variable d'exercicis, segons l'especialitat, però amb un mínim de dos.

2 Exercicis de la part A

2.1 Bloc de reconeixement auditiu

a) Els exercicis d'aquest bloc són comuns a totes les especialitats i han de servir per mostrar les competències, coneixements i habilitats següents:

1. Un determinat domini auditiu que permeti el reconeixement dels paràmetres musicals de so i temps.
2. Coneixements suficients per fer una transcripció musical escrita correcta.
3. Coneixements d'harmonia i de formes musicals, segons l'estil musical.
4. Habilitats per reconèixer auditivament diversos aspectes i elements constitutius d'una obra musical (instruments, forma, harmonia, ritme, etc.).
5. Coneixement suficient de la història de la música i de la seva contextualització, segons l'estil.

b) Aquest bloc constarà de diferents exercicis que poden estar agrupats en dos apartats, el primer consistent en la realització de dictats musicals i el segon en la realització d'una anàlisi auditiva.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- El grau de precisió en la transcripció, en funció de les característiques pròpies a cada estil musical.
- La identificació i discriminació d'elements musicals, reconeixent aquests elements, connectant-los i situant-los en un context històric.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran entre el 30% i el 50% de la part A.

2.2 Bloc d'anàlisi musical

CVE-DOGC-A-21183044-2021

a) Els exercicis d'aquest bloc són comuns a totes les especialitats i han de servir per mostrar les competències, coneixements i habilitats següents:

1. Coneixement suficient de la història de la música i de la seva contextualització, segons l'estil.
2. Coneixement i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra o fragment musical (forma, melodia, harmonia, textura, etc.).
3. Competències per esquematitzar i organitzar la informació.
4. Competències per argumentar i observar.
5. Coherència en l'ús de les eines analítiques i de la terminologia musical.

b) Aquest bloc pot constar d'exercicis d'anàlisi de partitura.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- El coneixement d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra o fragment musical.
- L'esquematització i organització de la informació.
- La coherència en l'ús de les eines analítiques i de la terminologia.
- L'argumentació i la justificació.
- La capacitat d'observació.
- L'expressió i la comunicació.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran entre el 20% i el 40% de la part A.

2.3 Bloc de prova instrumental

a) Els exercicis d'aquest bloc són específics per a les especialitats de composició, direcció, musicologia, producció i gestió, i sonologia; i han de servir per mostrar les competències, coneixements i habilitats següents:

1. Domini instrumental suficient en la interpretació musical.
2. Comprensió musical suficient i comunicació d'aquesta comprensió en la interpretació musical.

b) Criteris d'avaluació: es valorarà l'expressió, la comunicació, la fluïdesa i la intenció en la interpretació, la qualitat del so, el control tècnic de l'instrument, l'estil, el fraseig, el llenguatge emprat, el sentit formal, així com el grau de comprensió de les obres i la caracterització estilística.

c) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran entre el 20% i el 50% de la Part A.

3. Exercicis de la part B, segons l'especialitat

3.1 Especialitat de Composició

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitats d'estructurar, conceptualitzar i desenvolupar una idea musical.
2. Capacitat de posar els coneixements compositius adquirits al servei de la forma i el sentit de conjunt d'una composició breu.
3. Capacitat d'estructuració sonora, conceptualització tímbrica i desenvolupament instrumental a partir d'un context i una formació donades.
4. Capacitat per expressar i estructurar la música a través de la composició.
5. Capacitat de concreció i de claredat discursiva.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

6. Capacitat de lectura i seguiment pianístic de partitura, capacitat de reacció i immediatesa musical, així com capacitat de transmetre sentit musical i comprensió.

b) Hi haurà un mínim de 3 exercicis diferents en aquesta part.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- L'estructuració, conceptualització i desenvolupament de les idees musicals, adaptant-les a un context determinat.
- La coherència estructural i estilística en la pròpia escriptura musical, posant els coneixements adquirits al servei de la forma i el sentit de conjunt en una composició breu.
- La correcció dels encadenaments harmònics i l'originalitat i varietat de recursos emprats.
- La conducció de les veus i l'ús correcte dels instruments, registres, transports, en el cas d'instruments transpositors, el sentit del timbre i l'adequació i equilibri de les combinacions instrumentals o vocals.
- La lectura i comprensió de textos musicals i la seva realització al piano, aproximant-se i transmetent el sentit musical.
- La concreció i la claredat discursiva a l'hora d'explicar les pròpies idees musicals.

d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 40% del total de la part, ni tampoc ser inferior al 10%.

3.2 Especialitat de Direcció

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitat d'harmonització, i d'estructuració, de realització i desenvolupament de petites estructures musicals.
2. Capacitat d'instrumentar a partir d'un context i una formació donada.
3. Capacitat auditiva suficient.
4. Capacitat rítmica i mètrica.
5. Capacitat per reconèixer, prioritzar i extreure estructures musicals bàsiques sense estudi previ.
6. Capacitat d'entonació i afinació.
7. Capacitat de coordinació i comunicació amb el gest.
8. Lectura amb el piano i saber seguir pianísticament una partitura.
9. Capacitat de reacció i immediatesa musical.

b) Hi haurà un mínim de 3 exercicis diferents en aquesta part.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- Els coneixements i la comprensió dels elements normatius en l'harmonització i estructuració i en la realització i el desenvolupament de petites estructures musicals.
- L'estructuració sonora i el grau de conceptualització tímbrica en les instrumentacions i l'adaptabilitat al context i formació.
- El reconeixement d'estructures musicals en el seguiment auditiu d'una partitura, distingint les diferències entre el que sona i el que hi ha escrit.
- El domini rítmic i mètric.
- L'afinació.
- La coordinació i comunicació corporal.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

- La fluïdesa de lectura d'una partitura al piano.
 - La immediatesa musical i la capacitat per transmetre sentit musical i comprensió.
- d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 40% del total de la part, ni tampoc ser inferior al 20%.

3.3 Especialitat de Musicologia

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitat per comprendre i interpretar una situació musical no familiar.
2. Capacitat per extreure informació concreta d'un document.
3. Capacitat suficient per a la redacció i l'expressió escrita.
4. Capacitat de connectar i relacionar coneixements previs d'història de la música, de l'art i de la cultura amb un tema nou.
5. Capacitat per a l'expressió oral i l'argumentació.

b) Hi haurà un mínim de 2 exercicis diferents en aquesta part, que poden ser escrits o orals, en què l'aspirant haurà de relacionar els coneixements previs i les pròpies idees amb situacions musicals plantejades.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- El grau de comprensió i interpretació d'una situació musical.
 - L'extracció i jerarquitització de la informació, en l'anàlisi documental, relacionant conceptes i contextualitzant situacions musicals i repertoris.
 - La redacció i l'expressió escrita, tant en l'elaboració crítica d'un discurs, com en l'ús d'eines d'anàlisi musicològica diversificades.
 - Els coneixements previs d'història de la música, de l'art i de la cultura i la capacitat de connectar-los i relacionar-los amb un tema nou, sabent argumentar.
 - L'expressió oral.
- d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 55% del total de la part.

3.4 Especialitat de Pedagogia

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitat de percepció global de la música.
2. Capacitat de traslladar coneixements musicals previs en una situació didàctica.
3. Capacitat per desenvolupar un supòsit didàctic a partir d'unes directrius donades.
4. Capacitat d'argumentar i de justificar un resultat.
5. Grau de consciència del propi procés d'aprenentatge musical.
6. Capacitat de comunicació i d'explicació.
7. Aptitud vocal i capacitat expressiva i comunicativa en la interpretació vocal.
8. Competència en la lectura, repentització musical, afinació i sentit rítmic.
9. Competència interpretativa i de domini de l'instrument.

b) Hi haurà un mínim de 3 exercicis diferents en aquesta part, un dels quals serà d'interpretació instrumental. Els altres exercicis que poden incloure reconeixement auditiu, escriptura d'un passatge didàctic, exposició d'un tema proposat i interpretació instrumental i vocal, poden ser orals i escrits.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- La percepció de la música en la seva globalitat.
- Els coneixements musicals previs i l'habilitat de traslladar-los a una situació didàctica.
- El grau de claredat i coherència a l'hora d'argumentar i justificar les idees.
- El grau de consciència del propi procés d'aprenentatge musical, desenvolupant i explicant aspectes concrets.
- La capacitat de comunicació i estructuració del discurs.
- L'aptitud vocal i l'expressivitat en la interpretació vocal.
- La correcció i precisió en la lectura musical.
- La facilitat en la lectura i repentització musical.
- L'afinació i el sentit rítmic en la interpretació vocal.
- La qualitat en la interpretació musical, l'expressió en el fraseig, la fluïdesa en el discurs musical, la intenció en la interpretació i la qualitat del so.

d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 35% del total de la part, ni tampoc ser inferior al 15%. L'exercici d'interpretació instrumental per als aspirants a pedagogia de l'instrument tindrà una ponderació mínima del 30% del total.

3.5 Especialitat de Producció i Gestió

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitat d'organització.
2. Capacitat per recollir informació.
3. Capacitat d'analitzar l'entorn.
4. Capacitat de comprensió global i de reacció d'una situació complexa vinculada a la gestió i producció musical en què sigui necessari prendre decisions amb una certa urgència.
5. Capacitat d'entendre la música de forma integral.
6. Capacitat d'argumentar i organitzar un discurs i la defensa d'una determinada posició de forma oral.
7. Competència en expressió escrita.

b) Hi haurà un mínim de 2 exercicis diferents en aquesta part, vinculats a mostrar la capacitat de recollida d'informació, d'organització, anàlisi i reacció en la gestió i producció, i a l'expressió oral.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- L'organització racional de les tasques corresponents al desenvolupament d'un projecte.
- El recull d'informació sobre l'actualitat cultural, política i musical de l'entorn.
- La capacitat d'analitzar l'entorn de manera que es puguin treure conclusions en termes de prospectiva i de necessitats.
- La reacció i la comprensió global en una situació complexa vinculada a la gestió i producció musical en què sigui necessari prendre decisions amb una certa urgència.
- El grau de consideració de les diferents dimensions d'impacte en la música (cultural, social, econòmic, comunicatiu, creatiu, entre d'altres).
- L'equilibri entre l'assertivitat i la flexibilitat en l'organització i argumentació d'un discurs i la defensa d'una determinada posició de forma oral.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

- L'ús del registre comunicatiu adequat i la correcció en l'expressió escrita.

d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 55% del total de la part.

3.6 Especialitat de Sonologia

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Capacitat d'observació i d'anàlisi d'una situació sonora.
2. Capacitat de reflexió al voltant del fenomen sonor entès de forma àmplia.
3. Capacitat de traslladar i extrapolar la percepció auditiva a un nou context.
4. Capacitat de raonament i de justificació.
5. Coneixement i ús adequat de la terminologia relacionada amb la tecnologia musical.
6. Capacitat creativa i imaginativa en l'ús i manipulació del so.
7. Capacitat de connectar i aplicar coneixements i habilitats musicals en un nou context.
8. Capacitat d'explicació i comunicació.
9. Capacitat d'autoaprenentatge i de superació de limitacions conceptuals i materials.
10. Capacitat de formular demandes d'informació adequades.

b) Hi haurà un mínim de 2 exercicis diferents en aquesta part vinculats a l'anàlisi crítica musical i a la manipulació sonora amb suport tecnològic.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- La capacitat de reflexió, coherent, raonada i justificada, a partir de l'observació i l'anàlisi d'una situació sonora, entenent el fenomen sonor de forma àmplia.
- L'extrapolació dels propis coneixements a altres situacions.
- La coherència en els raonaments.
- L'ús adequat de la terminologia relacionada amb la tecnologia musical.
- La creativitat i imaginació.
- L'adequació als mitjans disponibles i l'adaptabilitat a nous contextos.

d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 55% del total de la part.

3.7 Especialitat d'Interpretació

a) Els exercicis d'aquesta part han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

1. Competència interpretativa i de domini de l'instrument en l'execució instrumental.
2. Capacitats expressiva i de comunicació.
3. Control tècnic de l'instrument.
4. Comprensió de les obres i la caracterització estilística.
5. Capacitat de reacció i d'assimilació a noves indicacions musicals i tècniques.
6. Pels àmbits de Clàssica i contemporània, Música Antiga i Música Tradicional: capacitat de lectura, de repentització musical, d'afinació i de sentit rítmic.
7. Per a l'orgue i els instruments polifònics de la música antiga: capacitat de realització del baix continu en la seva funció d'acompanyament.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

8. Per a l'àmbit de Jazz i Música Moderna: capacitat en l'aplicació adequada del llenguatge musical, el tempo, la tècnica de so, les escales usades, el sentit formal i la coherència general.

9. Capacitat creativa i imaginació en la improvisació.

10. Capacitat de conjunció amb el grup.

b) Hi haurà un mínim de 3 exercicis diferents en aquesta part. Aquests exercicis consistiran en la interpretació d'obres musicals preparades i també pot incloure interpretació a primera vista, sessions de treball amb el repertori i pot incloure preguntes referides a anàlisi musical i auditiva.

c) Criteris d'avaluació

Es valorarà:

- La qualitat en la interpretació musical.
- L'expressió en el fraseig.
- La fluïdesa en el discurs musical.
- La intenció en la interpretació.
- La qualitat del so.
- El control tècnic de l'instrument.
- La comprensió de les obres.
- La caracterització estilística.
- El grau d'assimilació i reacció a les demandes pedagògiques concretes i a les noves indicacions musicals i tècniques.
- La lectura i repertització musical en els instruments dels àmbits de Clàssica i contemporània, Música Antiga i Música Tradicional.
- La realització en el baix continu en l'orgue i els instruments polifònics de la música antiga.
- La coherència en les formes i l'aplicació adequada del llenguatge musical, del tempo, la tècnica de so, les escales, en els instruments de l'àmbit de Jazz i Música Moderna.
- La capacitat creativa i imaginació en la improvisació en els instruments de l'àmbit de Jazz i Música Moderna.
- La conjunció amb el grup en els instruments de l'àmbit de Jazz i Música Moderna.

d) Cap exercici d'aquesta part podrà superar el 60% del total de la part, ni tampoc ser inferior al 20%.

Annex 2

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de dansa

1. Parts específiques de les proves d'accés

Les proves tenen dues parts, A i B:

1.1 Prova A

La part A té 3 exercicis, A1, A2 i A3 i és comuna per a totes les especialitats i és eliminatòria.

La part A s'avalua amb Apte o No Apte.

1.2 Prova B

A la part B s'hi accedeix només si s'ha superat la prova A.

La part B té 4 exercicis, B1, B2, B3 específics per a cada especialitat i B4 que han de dur a terme tots els

aspirants que facin la part B.

La part B es puntua del 0 a 10, i es considera superada si s'obté una nota igual o superior a 5.

2. Prova A

2.1 Exercici A1

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de ballar segons els següents paràmetres:

Coordinació 25% habilitat de saber moure el cos sencer i/o alguna de les seves parts, successivament o simultàniament en l'execució d'una acció determinada.

Musicalitat 25% habilitat de seguir amb el cos (o una part) els valors temporals d'una música en les diferents dinàmiques.

Aptituds físiques 25% consciència dels eixos vertical, lateral i profund; de les diagonals i dels plans que travessen el cos i el seu domini en l'execució dels diferents tipus de moviment.

Expressivitat 25% habilitat de gestionar, projectar i comunicar l'estat que pugui generar el moviment durant l'execució.

b) El temps màxim per a fer aquest exercici serà d'una hora i 30 minuts.

c) Ponderació. Aquest exercici computarà un 30% de la part A.

2.2 Exercici A2

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant d'improvisar i/o compondre a partir d'unes pautes donades.

Creativitat 50% Capacitat d'imaginar, transformar i formalitzar elements, situacions, materials o propostes a través del moviment.

Llenguatge del moviment 25% Habilitat de desenvolupar un vocabulari propi a partir de paràmetres establerts o proposats com la complexitat, l'amplitud, la concreció o la definició.

Interpretació 25% Capacitat de crear un estat, sostenir-lo, comunicar-lo, transmetre'l, encarnar-lo i transformar-lo, per a donar sentit a la forma.

b) L'exercici consistirà en seguir un procés d'improvisació i composició, dirigit per un docent i es valorarà la capacitat de seguir i executar les indicacions del docent que dirigeix l'exercici.

c) El temps màxim per a fer aquest exercici és de dues hores.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 35% de la part A.

2.3 Exercici A3

a) Té per objectiu avaluar els coneixements històrics, culturals i artístics de la dansa.

Cultura general 25%. Coneixements històrics: relació del text amb la història. Coneixements artístics: relacionats amb els grans moviments estètics de la història de l'art. Coneixements de dansa des del punt de vista de la contextualització dels noms de referència de la dansa a partir de l'anàlisi d'una obra.

Anàlisi Crític 25%. Capacitat de fer una anàlisi crítica mostrant eficàcia a l'hora d'identificar les seves idees principals, recollir-les de forma sintètica i establir jerarquies entre els seus temes.

Relació entre conceptes 25%. Capacitat de relacionar els conceptes i imatges entre elles dins la lògica interna del propi text, i amb altres conceptes i imatges que s'hi puguin associar procedents d'altres materials i àmbits que siguin del coneixement de l'aspirant.

Articulació del discurs 25%. Capacitat d'articular un discurs de manera clara i ordenada, establint tesi i arguments de manera estructuralment efectiva.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

b) Constarà d'una part escrita i d'una part oral: la part escrita consistirà en la redacció de dos textos:

-La primera redacció serà una reflexió de caràcter personal en temàtica lliure vinculada a un àmbit d'interès de l'especialitat a la qual opta l'aspirant. Es proposaran uns criteris generals orientatius i l'extensió del text serà lliure.

-La segona redacció es farà, o bé a partir d'un text proposat o bé, a partir dels fragments dels vídeos de diverses obres que es projectaran. El text haurà de tenir una extensió aproximada de 20 línies. No és necessari que l'aspirant tingui coneixement previ de la bibliografia i de la videografia proposada per poder realitzar aquest exercici.

-La part oral, es proposarà un tema de debat en el qual els participants hauran d'intervenir.

-Tant l'extracte del text com els fragments de vídeo, seran seleccionats de la bibliografia i videografia publicada.

c) El temps màxim per a fer aquest exercici serà de dues hores i trenta minuts.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 35% de la part A.

Els aspirants que estiguin en possessió del Grau Professional de Dansa, quedaran exempts de fer la classe tècnica de l'estil de la seva especialitat, hauran de fer la classe d'un segon estil.

Els aspirants que estiguin en possessió de les Proves d'Accés a la Universitat, quedaran exempts de fer l'exercici A3.

2.4 Estructura de la prova A

1r dia: Exercici A1, classe tècnica a escollir entre contemporània, clàssica, i flamenc. Exercici A2, classe d'improvisació i composició.

2n dia: Classe tècnica a escollir entre alguna de les tècniques diferent a la del dia anterior. Exercici A3, teòrica

	Exercici A1	Exercici A2	Exercici A3
Dia 1	Classe tècnica a escollir entre contemporània, clàssica i flamenc Durada: Una hora y trenta minuts	Composició/Improvisació Durada 2 hores	
Dia 2	Classe tècnica a escollir entre contemporània, clàssica i flamenc Durada: Una hora y trenta minuts.		Prova teòrica Durada: Dues hores i trenta minuts.

En cas que hi hagin molts aspirants, es farien grups de cada prova per tant caldrien entre 4 i 6 dies hàbils per dur a terme la prova A.

3. Prova b aspirants que opten a l'especialitat de coreografia i interpretació

3.1 Exercici B1: Principis del moviment.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment treballats des de la connectivitat, l'alineació, la consciència, els aspectes anatòmics i la respiració.

Alineació 25%. Habilitat d'establir la relació dels eixos i les forces que travessen i sostenen el cos humà.

Treball del pes 25%. Consciència del pes del propi cos i com utilitzar-lo per les diferents dinàmiques de moviment.

Qualitat del moviment 25%. Capacitat d'executar des de l'harmonia i la precisió.

Propiocepció 25%. Capacitat de percebre el propi cos en relació a sí mateix, l'espai i l'altre.

L'exercici consistirà en seguir una classe de principis del moviment guiats pel docent a través de tasques específiques.

b) El temps màxim per a fer aquest exercici serà d'una hora i trenta minuts.

c) Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B.

3.2 Exercici B2: Composició instantània grupal.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant a través d'una sèrie de propostes grupals a partir dels paràmetres d'espai, temps, relació i moviment.

Capacitat de relacionar-se amb el grup 40% Capacitat de cooperar, de proposar, d'acceptar propostes, d'integrar, de prendre decisions i de contribuir al grup.

Escolta 30% Capacitat d'estar aquí i ara, per poder prendre decisions que afectin al grup, l'entorn, i a un mateix.

Cooperació 30% Capacitat de posar en comú propostes, enfoc i mètodes per contribuir a la creació de quelcom pel i del col·lectiu.

b) Treball de composició instantània grupal dirigit per l'equip docent on posar en pràctica els conceptes bàsics de la composició: temps, espai, moviment i limitació.

c) El temps màxim per a fer aquest exercici serà d'una hora i trenta minuts.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B

3.3 Exercici B3: Solo de creació pròpia.

a) Té per objectiu avaluar la personalitat artística de l'aspirant a través de la presentació d'una peça de creació pròpia de 2 minuts màxim de duració en format solo.

Singularitat 60%. Capacitat de generar un discurs des de la dansa que atengui a interessos concrets i reals de l'artista, amb una veu diferenciada.

Capacitat interpretativa 40%. Capacitat de comunicar, transmetre i encarnar les diverses tensions físiques, emocionals i conceptuals a través del moviment i la presència a l'escena.

b) Presentació del solo de creació pròpia de 2 minuts en qualsevol estil. Pot tenir suport musical o no.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de tres hores.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 40% de la part A.

3.4 Exercici B4: Dinàmiques de grup i treball col·lectiu. Aspirants de les dues especialitats.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant per estar en un grup, participant de les dinàmiques, i també aportant i contribuint amb independència a la creació col·lectiva.

b) Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 10% de la part B.

4. Prova b aspirants que opten a l'especialitat de pedagogia de la dansa

4.1 Exercici B1: Principis del moviment

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant en els fonaments del moviment treballats des de la connectivitat, l'alineació, la consciència, els aspectes anatòmics i la respiració.

Alineació 25%. Habilitat d'establir la relació dels eixos i les forces que travessen i sostenen el cos humà.

Treball del pes 25%. Consciència del pes del propi cos i com utilitzar-lo per les diferents dinàmiques de moviment.

Qualitat del moviment 25%. Capacitat d'executar des de l'harmonia i la precisió.

Propiocepció 25% Capacitat de percebre el propi cos en relació a sí mateix, l'espai i l'altre.

b) L'exercici consistirà en seguir una classe de principis del moviment guiats pel docent a través de tasques específiques.

c) El temps màxim per a fer l'exercici serà d'una hora i trenta minuts.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B.

4.2 Exercici B2: Treball a partir dels exercicis propis.

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant en la capacitat de crear, transmetre, transformar i donar feedback d'un exercici sobre un principi bàsic de moviment a través de l'estil escollit.

Concreció de l'exercici 25% Capacitat de crear una estructura tècnica que permeti treballar els objectius proposats de manera concreta i pel nivell adequat.

Capacitat de transmissió 25% Capacitat d'explicar, compartir i transmetre l'exercici a l'altre de manera clara, constructiva i precisa.

Capacitat de transformació 25% Capacitat d'escoltar les propostes de l'equip docent i adaptar-les a l'exercici proposat.

Articulació del feedback 25% Capacitat d'articular una devolució a l'altre de manera constructiva, clara i concreta, obrint preguntes per donar-li a l'altre la capacitat d'autoavaluar-se.

b) Treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat que hauran d'ensenyar-lo a dos companys amb l'acompanyament de l'equip docent.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà d'una hora i trenta minuts.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 40% de la part B.

4.3 Exercici B3: pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment

a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant en la seva capacitat de resoldre tasques proposades per l'equip docent de manera instantània.

Resolució 30% Capacitat de resoldre la proposta amb creativitat, rapidesa i concreció.

Utilització dels recursos propis 40% Capacitat de relacionar el propi coneixement en relació a la tasca proposada.

Comunicació 30% Capacitat d'articular el missatge amb claredat, concreció i creativitat.

b) Pràctica pedagògica sobre conceptes tècnics del moviment a través de tasques que l'aspirant haurà de resoldre a l'instant de manera individual i col·lectiva.

c) La durada màxima d'aquest exercici serà de tres hores.

d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 25% de la part B.

4.4 Exercici B4: Dinàmiques de grup i treball col·lectiu. Aspirants de les dues especialitats.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

- a) Té per objectiu avaluar l'habilitat de l'aspirant per estar en un grup, participant de les dinàmiques, i també aportant i contribuint amb independència a la creació col·lectiva.
- b) Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu a través de la improvisació.
- c) La durada màxima d'aquest exercici serà de dues hores.
- d) Ponderació. Aquest exercici computarà un 10% de la part B.

4.5 Estructura de la prova B

1r dia: Exercici B1 per aspirants a Coreografia i Interpretació, treball pràctic sobre els principis del moviment. Exercici B2 sobre directrius amb paràmetres per generar una composició instantània (grup). Exercici B3, 2 minut de solo.

2n dia: Exercici B1 per aspirants a Pedagogia de la Dansa treball pràctic sobre els principis del moviment. Exercici B2, treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat. Exercici B3 prova en format taller de preparació del material que porten preparat per transformar-ho.

3r dia: Prova de grup amb tots els aspirant de les dues especialitats. Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu + Entrevista individual, determinant per decidir si accedeixen a les proves.

	B1	B2	B3	B4
Dia 1 Prova per aspirants a coreografia i interpretació	Principis del moviment Durada: Una hora y trenta minuts	Directrius amb paràmetres per generar una composició instantània (grup) Durada 1,5 hores	Presentació de 2 minut de solo de creació pròpia Durada aproximada 2 x tants aspirants com es presentin	
Dia 2 Prova per aspirants a pedagogia de la dansa	Principis del moviment Durada: Una hora y trenta minuts.	Treball processual sobre l'exercici que els aspirants porten preparat Durada: Una hora y trenta minuts.	Taller de preparació del material que porten preparat per transformar-ho Durada: tres hores.	
Dia 3 Tots els aspirants de les dues especialitats				Es treballaran exercicis sobre dinàmiques de grup i treball col·lectiu. Durada 2 hores
	Entrevista individual determinant per decidir si accedeixen a les proves. Mínim 5 minuts per aspirant.			

En cas que hi hagin molts aspirants, es farien grups de cada prova, per tant caldrien entre 3 i 6 dies hàbils per dur a terme la prova B.

Al finalitzar la part B, es durà a terme una entrevista individual amb cada aspirant que pot ajudar a orientar la decisió del tribunal.

Annex 3

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors d'art dramàtic

1. Parts i exercicis de la prova

La prova consta de dues parts (part A i part B).

Per accedir a part B, l'aspirant haurà d'haver superat la part A amb una avaluació d'"Apte". Es considerarà "Apte" una nota igual o superior a 5.

La part A consta de dos blocs.

El bloc A1 (bloc comú a les 3 especialitats, amb dos exercicis) i el bloc A2 (bloc d'especialitat, amb un nombre variable d'exercicis).

La part B consta d'un nombre variable d'exercicis segons l'especialitat.

Valoració: S'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals, en funció dels percentatges atribuïts a cada exercici d'aquesta part.

2. Exercicis de la part A

2.1 Bloc comú A 1

Aquest bloc computa el 40% de la nota global de la part A.

Consta de dos exercicis.

2.1.1 Exercici 1: Comentari de text

a) Té per objectiu comprovar els coneixements relatius al fet teatral de l'aspirant. Per fer aquest exercici, l'aspirant, prèviament, haurà d'haver llegit unes peces teatrals proposades pel centre on fa la prova.

b) L'exercici consisteix a redactar un comentari de text sobre un fragment d'una d'aquestes peces i, també, a respondre un qüestionari amb preguntes relacionades.

c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de dues hores.

d) La comissió avaluadora valorarà els coneixements i la maduresa de l'aspirant, així com la comprensió de conceptes i la utilització del llenguatge escrit. Pel que fa a l'especificitat del gènere teatral, valorarà els coneixements històrics, socials i artístics relacionats amb les peces teatrals seleccionades.

e) Aquest exercici computa el 60% de la nota del bloc A1 de la part A.

2.1.2 Exercici 2: Anàlisi de la imatge

a) Té per objectiu comprovar els coneixements i la maduresa relatius al llenguatge visual de l'aspirant.

b) L'exercici consisteix a fer l'anàlisi per escrit d'una imatge facilitada pel centre i, també, a respondre un qüestionari amb preguntes relacionades.

c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de dues hores.

d) La comissió avaluadora valorarà els coneixements i la maduresa, així com la comprensió de conceptes relacionats amb el llenguatge visual i, també, l'habilitat de relacionar i sintetitzar de l'aspirant. També valorarà els coneixements històrics, socials i artístics relacionats amb la imatge seleccionada.

e) Aquest exercici computa el 40% de la nota del bloc A1 de la part A.

2.2 Bloc d'especialitat A2

Aquest bloc computa el 60% de la nota global de la part A.

2.2.1 Especialitat Escenografia

Consta de dos exercicis.

2.2.1.1 Exercici 1

- a) La primera part de la prova consistirà a demanar als aspirants que elaborin un quadern d'esbossos a partir d'una localització determinada per tribunal avaluador.
- b) L'objectiu d'aquesta part de la prova és valorar el dibuix a mà alçada i l'agudització de la mirada captant diferents aspectes de la localització treballada: espai, llum, habitants, moviment, etc.
- c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de 5 cinc hores.
- d) Es valorarà el control adequat de proporcions, la perspectiva i els efectes de llum, la rapidesa en l'encaix de proporcions i volumetries, i la sensibilitat en la traducció dels valors dels materials: opacitat, duresa i transparència.
- e) Aquest exercici computa el 50% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.1.2 Exercici 2

- a) La segona part de la prova consistirà a fer una recreació a l'aula de la localització treballada, a partir del quadern d'esbossos fet a la primera part de la prova A2.
- b) L'objectiu és valorar el dibuix a mà alçada alhora que intervenen aspectes de composició de la imatge.
- c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de cinc hores.
- d) Es valorarà control adequat de proporcions i perspectiva, proporcions, volumetries, tensions equilibris de la composició presentada com a recreació de la localització treballada, i la idoneïtat de les tècniques utilitzades en relació amb la composició presentada.
- e) Aquest exercici computa el 50% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.2 Especialitat Interpretació

Consta de quatre exercicis.

2.2.2.1 Exercici 1: Interpretació

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques d'interpretació teatral de l'aspirant.
- b) Consisteix a presentar dues propostes d'actuació a partir del material facilitat pel centre on faci la prova. Si el centre ha establert places per itinerari o menció, una d'aquestes propostes hi haurà d'estar directament relacionada.
- c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de quinze minuts.
- d) La comissió avaluadora valorarà l'habilitat de l'aspirant per estructurar i comunicar les propostes; l'habilitat per relacionar-se amb l'espai, així com l'habilitat per integrar-hi la veu, el moviment i el pensament.
- e) Aquest exercici computa el 40% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.2.2 Exercici 2: Veu-Dicció

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la veu i a la dicció de l'aspirant.
- b) Consisteix en la lectura a vista d'un text escrit facilitat pel centre en el moment de fer l'exercici i també, en una improvisació a partir de pautes donades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici no excedirà de quinze minuts.
- d) La comissió avaluadora valorarà:
 - 1) Dicció: nivell de correcció fonètica, expressivitat i prosòdia.
 - 2) Veu: qualitat de la veu (to, timbre, volum o intensitat, ritme, durada...) i nivell d'expressió oral.
- e) Cada centre podrà fixar els criteris d'avaluació per cada llengua o llengües que determini.
- f) Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.2.3 Exercici 3: Moviment.

- a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives al moviment de l'aspirant.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

b) Consisteix en un treball corporal a partir d'exercicis físics, de moviment i coreogràfics proposats per la comissió avaluadora.

c) El centre pot fer aquest exercici en grup o bé individualment. En el primer cas, la durada màxima no excedirà de dues hores; en el segon cas, no excedirà de quinze minuts.

d) La comissió avaluadora valorarà les qualitats de moviment de l'aspirant, així com la seva expressivitat dramàtica corporal.

e) Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.2.4 Exercici 4: Música-Cant.

a) Té per objectiu comprovar les habilitats tècniques relatives a la música i el cant.

b) Consisteix en un treball musical a partir de propostes relacionades amb l'oïda, la memòria melòdica i rítmica, l'afinació i l'entonació, establertes per la comissió avaluadora.

c) El centre podrà fer aquest exercici en grup o bé individualment. En el primer cas, la durada màxima no excedirà de dues hores; en el segon, no excedirà de quinze minuts.

d) La comissió avaluadora també valorarà aspectes com la pulsació, l'habilitat per entendre i crear estructures, així com la coordinació i la improvisació de l'aspirant.

e) Aquest exercici computa el 20% de la nota del bloc A2 de la part A.

Nota important: cada centre podrà organitzar els exercicis del bloc A2 de manera simultània, successiva o mixta sempre que la durada total no superi les durades establertes per a cada exercici.

2.2.3 Especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia

Consta de dos exercicis.

2.2.3.1 Exercici 1: Anàlisi dramatúrgica d'un text dramàtic

a) Té per objectiu comprovar les habilitats de l'aspirant relatives a l'anàlisi d'un text dramàtic des d'un punt de vista dramatúrgic.

b) Consisteix a fer una anàlisi per escrit d'un text proposat pel centre a partir d'unes pautes donades per la comissió avaluadora.

c) La durada màxima de l'exercici no excedirà de quatre hores.

d) La comissió avaluadora valorarà la identificació dels continguts dramàtics, la integració de coneixements generals i específics de les arts, així com la correcció en la comunicació escrita.

e) Aquest exercici computa un 50% de la nota del bloc A2 de la part A.

2.2.3.2 Exercici 2: Direcció d'actors sobre una escena

a) Té per objectiu comprovar les habilitats analítiques, organitzatives i comunicatives de l'aspirant pel que fa a la direcció escènica.

b) L'exercici consisteix a plantejar l'escenificació d'un text dramàtic proposat pel centre davant de la comissió avaluadora, procedir-ne al seu assaig amb uns actors-intèrprets, comentar-ne posteriorment els resultats i, finalment, proposar possibles vies de continuïtat. Serà responsabilitat de cada centre l'organització formal d'aquest exercici.

c) El centre pot fer aquest exercici en grup o bé individualment. En el primer cas, la durada màxima no excedirà de quatre hores; en el segon, no excedirà de vint minuts.

d) La comissió avaluadora valorarà les habilitats de l'aspirant a l'hora d'analitzar, organitzar i comunicar idees i propostes, així com la posada en pràctica de l'exercici d'autoritat en un context de grup.

e) Aquest exercici computa un 50% de la nota del bloc A2 de la part A.

3. Exercicis de la part B

CVE-DOGC-A-21183044-2021

Valoració: S'establirà una qualificació del 0 al 10, i fins a tres decimals, en funció dels percentatges atribuïts a cada exercici d'aquesta part.

3.1 Especialitat Escenografia

Consta d'un exercici.

3.1.3 Exercici

a) Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi i reflexió per a la conceptualització del fet escenogràfic, d'organització del procés de treball, de combinació de conceptes i formes i de comunicació del treball.

b) La persona aspirant haurà de preparar, desenvolupar, presentar i justificar una proposta de disseny escenogràfic (espai, llum i personatge) segons detonants i condicionants establerts per la comissió avaluadora. L'exercici es resoldrà en tres blocs:

b.1) Documentació i recerca que fonamenten el projecte escenogràfic. L'aspirant haurà d'explicar i documentar el treball de recerca que ha desenvolupat per elaborar el projecte escenogràfic.

b.2) La presentació gràfica del projecte escenogràfic. L'aspirant haurà de representar gràficament tota la documentació que cregui oportuna per explicar el projecte. La tècnica de representació és lliure i la representació bidimensional pot anar recolzada per la tridimensional.

b.3) La defensa oral del projecte escenogràfic: l'aspirant haurà de fer defensa oral del seu treball a la comissió avaluadora, posant especial èmfasi en explicar com es tradueixen a nivell de proposta escènica, els plantejaments conceptuals i dramàtics que fonamenten el projecte.

c) Criteris d'avaluació:

c.1) Per a la documentació i recerca que fonamenten el projecte escenogràfic, es valorarà l'adequació de la informació recollida en relació al projecte, la singularitat de les metodologies de recerca treballades, i la capacitat de connectar la línia de recerca amb contextos socials i/o culturals determinats. Tindrà una ponderació del 30 % de la nota de la prova B.

c.2) Per a la presentació gràfica del projecte escenogràfic, es valorarà el disseny escenogràfic, la viabilitat del projecte, la correspondència amb el plantejament dramàtic, la qualitat i també la idoneïtat en l'ús de la tècnica de representació escollida. Tindrà una ponderació del 40% de la nota de la prova B.

c.3) Per a la defensa oral del projecte escenogràfic es valorarà l'ordre de l'exposició, la coherència entre els arguments donats i les propostes escèniques aportades, així com la singularitat dels conceptes treballats. Tindrà una ponderació del 30 % de la nota de la prova B.

c.4) La globalitat de l'exercici computa el 100% de la part B de la prova.

3.2 Especialitat Interpretació

Consta d'un exercici.

3.2.1 Exercici

a) Té per objectiu identificar les capacitats interpretatives i d'actitud necessàries de l'aspirant per poder cursar els estudis amb aprofitament, disciplina i rigor.

b) L'exercici, a partir del material triat i presentat per l'aspirant a l'exercici 1 del bloc A2 de la part A de l'especialitat Interpretació, consisteix en una sèrie de propostes de treball individuals, per parelles o col·lectives, establertes per la comissió avaluadora. També consisteix en la presentació davant de la comissió avaluadora del material treballat, tantes vegades com sigui requerit.

c) És responsabilitat de cada centre l'organització formal de l'exercici, així com el nombre de sessions i durada màxima.

d) La comissió avaluadora valorarà la capacitat de joc, de comprensió i d'integració de les indicacions de l'aspirant, així com la seva capacitat d'acció/reacció i de concentració, la seva capacitat de treball en equip i també la seva evolució en el procés d'aprenentatge.

e) Aquest exercici computa el 100% de la nota de la part B.

3.3 Especialitat Direcció escènica i Dramatúrgia

Consta de dos exercicis.

3.3.1 Exercici 1: Escriptura d'un text dramàtic

- a) Té per objectiu valorar les capacitats d'anàlisi, imaginació i organització de l'aspirant a l'hora d'enfrontar-se a l'escriptura d'un text dramàtic.
- b) L'exercici consisteix en la redacció escrita d'un text dramàtic, a partir d'unes pautes proposades pel centre.
- c) La durada màxima de l'exercici no excedirà de quatre hores.
- d) La comissió avaluadora valorarà la capacitat de reconèixer aspectes com el conflicte dramàtic, el temps i l'espai escènics, la tipologia de personatges... També valorarà aspectes formals de l'escriptura dramàtica (rèpliques i didascàlies), la coherència dramatúrgica, la riquesa de lèxic i la idoneïtat en el llenguatge escrit.
- e) Aquest exercici computarà el 50% de la nota de la part B.

3.3.2 Exercici 2: Proposta d'escenificació d'un text dramàtic

- a) Té per objectiu valorar la capacitat d'anàlisi de l'aspirant davant d'un projecte d'escenificació d'un text dramàtic, així com la seva capacitat de comunicació a l'hora de fer-ne una exposició oral pública.

- b) Aquest exercici es divideix en dues fases:

Fase A: l'aspirant ha d'imaginar i descriure per escrit una 'possible' escenificació d'un text dramàtic proposat pel centre.

Fase B: l'aspirant ha de fer la presentació oral de la 'seva proposta' davant la comissió d'avaluació i argumentar respostes, si escau, a partir de preguntes que se li puguin formular.

- c) La durada màxima de l'exercici no excedirà de quatre hores per a la fase A i de dues hores, per a la fase B.

- d) La comissió avaluadora valorarà la capacitat d'imaginació escènica de l'aspirant, i també el reconeixement dels elements del llenguatge escènic, la concepció conceptual i d'integració de coneixements generals i específics de les arts escèniques.

A la fase de presentació oral, la comissió avaluadora valorarà la capacitat d'expressió oral i de comunicació, així com la claredat en la defensa de la idea pròpia.

- e) Aquest exercici computarà el 50% de la nota de la part B.

Annex 4

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de conservació i restauració de béns culturals.

1. Parts i exercicis

Les proves són comunes a totes les especialitats i tenen dues parts, A i B.

La part A té 2 exercicis.

La part B té 2 exercicis.

Cal superar ambdues parts de la prova.

2. Exercicis de la part A.

CVE-DOGC-A-21183044-2021

2.1 Exercici 1.

- a) Té com a objectiu comprovar la capacitat de comprensió i relació de continguts d'un text, així com l'anàlisi i l'habilitat crítica i argumentativa, a més del correcte ús del llenguatge en l'àmbit patrimonial o en l'àmbit científic.
- b) Realització d'un comentari de text: un comentari de text relacionat amb el patrimoni artístic i cultural, o de divulgació científica.
- c) El temps màxim per a fer el comentari de text serà d'una hora.
- d) Es valorarà la possessió de la capacitat de comprensió de textos amb la identificació de les idees principals, la síntesi i l'esquematització, així com la interpretació de les idees dels textos, tant en l'àmbit patrimonial com científic. Es valorarà també la capacitat de redacció i la maduresa.
- e) Ponderació: Aquest exercici computarà el 50% de la nota de la part A.

2.2 Exercici 2.

- a) Té com a objectiu comprovar els coneixements humanístics i/o científics de la persona aspirant, en les matèries d'Història, Història de l'art, Biologia i Física i química.
- b) La persona aspirant haurà de seleccionar dues de les quatre matèries esmentades i desenvolupar per escrit, de cada matèria seleccionada, una o dues qüestions d'entre quatre que li seran proposades per la comissió avaluadora.
- c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.
- d) Criteris d'avaluació.

En la matèria d'Història, es valorarà el grau de coneixement dels esdeveniments i processos històrics més significatius, així com la seva evolució des dels orígens fins a l'actualitat.

En la matèria d'Història de l'art, es valorarà el grau de coneixement de les característiques dels diferents períodes històrics de la producció artística, així com la seva evolució des dels orígens fins a l'actualitat.

En la matèria de Biologia, es valorarà el grau de coneixement dels continguts bàsics dels éssers vius que giren entorn de tres eixos: unitat a nivell molecular i cel·lular, diversitat d'organismes i unitat a nivell de biosfera.

En la matèria de Física i química, es valorarà el grau de coneixement dels principals fets, principis, lleis i teories relatives als fenòmens físics i a l'estructura de la matèria i els seus canvis químics.

- e) Ponderació: Aquest exercici computarà el 50% de la nota de la part A.

L'avaluació de la part A serà d'Apte o No Apte

Estan exemptes de fer els exercicis de la part A aquelles persones que hagin superat de les proves d'accés a la universitat (PAU).

3. Exercicis de la part B.

3.1 Exercici 1.

- a) Té com a objectiu comprovar les capacitats plàstiques de la persona aspirant relatives a la comprensió dels atributs del color.
- b) Realització d'un treball relacionat amb la representació del color i els valors de clarobscur.
- c) El temps per fer la prova serà de dues hores.
- d) Es valorarà la capacitat per copiar amb fidelitat i pulcritud, tons i valors cromàtics a partir de models i/o imatges. Es valorarà també la idoneïtat de les tècniques emprades i el grau de comprensió dels tons, valors i qualitat del color material.
- e) Ponderació. Aquest exercici computarà el 50% de la nota de la part B.

3.2 Exercici 2.

- a) Té com a objectiu comprovar l'habilitat manual i la manipulació de materials i eines.
- b) Realització d'un treball pràctic basat en l'ús d'eines de tall i raspat i/o estris de tècniques de dibuix i pintura, per tal de retallar, manipular i modificar materials de baixa duresa i/o corregir i modificar formes i/o imatges.
- c) La durada màxima d'aquest exercici és de dues hores.
- d) Criteris d'avaluació: Es valorarà la destresa, la meticulositat, la pulcritud i la precisió en la realització del treball.
- e) Computarà el 50% de la nota global de la part B.

Annex 5

Bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments superiors de disseny.

1. Parts i exercicis Les proves són comunes a totes les especialitats i tenen dues parts, A i B.
2. La part A té 1 exercici.
3. La part B té 3 exercicis.
4. Cal superar ambdues parts de la prova.

Part A de la prova.

Exercici 1: Comentari de text.

- a) Té per objectiu detectar la comprensió i relació de continguts del text, l'habilitat crítica i argumentativa i el correcte ús del llenguatge.
- b) Realització d'un comentari crític d'un tema d'actualitat relacionat amb l'àmbit del disseny, amb una extensió que no podrà superar els 150 mots.
- c) La durada de l'exercici serà d'una hora i quinze minuts.
- d) A la persona aspirant se li valorarà:
 - d.1. Saber relacionar conceptualment els continguts del text.
 - d.2. Saber extreure el fil argumental i el missatge del text.
 - d.3. La claredat en l'organització i la coherència en l'exposició del discurs.
 - d.4. La correcció ortogràfica i sintàctica.
 - d.5. Les relacions que la persona aspirant pugui establir amb l'àmbit del coneixement.
- e) L'avaluació de la part A serà d'Apte o No Apte

Estan exemptes de fer l'exercici de la part A aquelles persones que hagin superat les proves d'accés a la universitat (PAU).

Part B de la prova

Exercici 1: Representació.

a) Té per objectius detectar la interpretació de l'espai i de la seva representació i l'habilitat tècnica de l'aspirant.

b) La persona aspirant podrà triar entre dues opcions:

Opció I: representació bidimensional (dibuix).

Opció II: representació tridimensional (volum).

c) A la persona aspirant se li valorarà:

c.1. La versemblança entre la representació i el model.

c.2. El grau de destresa en el tractament de la tècnica emprada.

c.3. La relació proporcional o mètrica de la representació.

c.4. La cura en la presentació del resultat.

d) La durada d'aquest exercici serà de dues hores.

e) Ponderació. Aquest exercici computarà un terç de la nota de la part B.

Exercici 2: Interpretació

a) Reinterpretació d'un disseny que formi part del Patrimoni cultural de Catalunya i es pot trobar en els seus museus.

b) La proposta haurà de suggerir conceptualment el tema proposat en aquests tres apartats:

-Fent un mínim de 3 esbossos que expliquin el procés de treball.

-Fent la justificació escrita. En la justificació escrita, d'un màxim de 100 paraules, caldrà argumentar la ideació de la representació formal (materials, colors, composició...).

-Fent la proposta final en la qual han de constar explícitament els criteris plantejats en la proposta.

c) A la persona aspirant se li valorarà:

c.1 la justificació del procés seguit,

c.2 El resultat final,

c.3 la capacitat d'expressió,

c.4 la comunicació de la idea proposada.

d) La durada de l'exercici serà de dues hores.

e) Computarà el terç de la nota de la part B.

Exercici 3: Valoració del disseny d'un objecte.

a) Té per objectiu evidenciar la capacitat de reflexió davant el disseny d'un objecte i la capacitat per identificar aspectes funcionals, simbòlics i/o comunicatius.

b) Es demana un comentari escrit, d'un màxim de 100 paraules, que analitzi i comenti les característiques específiques de disseny de l'objecte proposat.

c) A la persona aspirant se li valorarà:

c.1 la capacitat de copsar aspectes específics de l'àmbit del disseny,

c.2 la capacitat crítica davant del disseny proposat

c.3 la identificació de les aportacions en el context cultural, econòmic i social

CVE-DOGC-A-21183044-2021

d) La durada màxima de l'exercici serà d'una hora.

e) Computarà el terç de la nota de la part B.

(21.183.044)